

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №4 г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район
имени Почетного гражданина города Гулькевичи Е.С. Смыка

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 30 августа 2022 года протокол № 1

Председатель _____ Л.А.Медовченко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования (класс) начальное общее образование, 1-4 классы

Количество часов 135

Учитель Маранова Ирина Николаевна

Программа разработана в соответствии ФГОС

С учётом примерной основной образовательной программы начального
среднего образования и авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д.
Критской. Музыка 1-4 классы, М. Просвещение , 2020г

С учётом УМК: Музыка 1-4 классы, базовый уровень.1-4 классы Г.П.
Сергеева, Е.Д. Критская , М. Просвещение. 2019г

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

1 класс

№ п/п	Раздел программы, кол-во часов	Планируемые результаты		
		Предметные	УУД	Личностные
1	«Музыка вокруг нас» (16 часов)	<p>Учиться: слушать музыку на примере произведения П.И. Чайковского «Щелкунчик»; водить хоровод и петь хороводную песню; сочинять и исполнять песенки-попевки с использованием ритмического сопровождения; определять характерные черты различных жанров музыки (на примере произведений П.И. Чайковского) «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Полька»; слушать мотивы осенних мелодий на примере произведений П.И. Чайковского</p>	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; формулировать и удерживать учебную задачу; выполнять учебные действия в качестве композитора, слушателя и исполнителя; использовать установленные правила в контроле способа решения; выполнять учебные действия в качестве былинного героя; преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи ориентация в способах решения; ориентация в</p>	<p>Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель; чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов; наличие эмоционального отношения к искусству, эстетических взглядов на мир в его целостности, художественной самобытности и разнообразии; продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных</p>

		<p>«Осенняя песня» Г. Свиридова «Осень»;</p> <p>находить (выбирать) различные способы сочинять простейшие мелодии;</p> <p>научиться слушать песню, различать части песни (куплет, припев);</p> <p>разл. понятия: звук, нота, мелодия, ритм;</p> <p>исполнять ритмы (на примере произведений Д. Кабалевского)</p> <p>«Песенка о школе»;</p> <p>узнать о религиозном празднике, традициях, песнях;</p> <p>Познакомиться со сказкой Т. Гофмана и музыкой балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».</p>	<p>разнообразии решения способов задачи</p> <p>поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки;</p> <p>договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности (работа в паре, группе);</p> <p>ставить вопросы и обращаться за помощью;</p> <p>координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;</p> <p>формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>уметь участвовать в хоровом пении;</p> <p>проявлять активность в решении коммуникативных и познавательных задач;</p>	<p>творческих музыкальных задач;</p> <p>внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание;</p> <p>принятие образа хорошего ученика;</p> <p>расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления;</p> <p>мотивация учебной деятельности.</p> <p>Я - исполнитель!;</p> <p>чувство уважения к фольклорным традициям народов России и мира.</p>
--	--	--	---	---

			<p>умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творч. самовыр.</p>	
2	<p>«Музыка и ты» (17 часов)</p>	<p>Научиться: знакомству с музыкой о родной стороне, утешающей в минуты горя и отчаяния, придававшей силы в дни испытаний и трудностей, вселяющей в сердце человека веру, надежду, любовь ...; выражать свои впечатления от музыки к рисунку; музыкальным интонациям как основе музыкального искусства, отличающего его от других искусств; уважать Память о полководцах, русских воинах,</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора; использовать установленные правила в контроле способа решения; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; Познавательные: формулировать учебную задачу; ориентация в способах решения задачи; поиск и выделение необходимой информации; использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: умения выявлять выраженные в музыке настроения</p>	<p>Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа; внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание; чувство уважения, поклонения к Памяти прошлого; чувство уважения, любви к самому дорогому и близкому человеку – маме; наличие эмоционального отношения к музыкальным инструментам разных народов; приобретение средства</p>

		<p>солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами; интонационно-осмысленному воспроизведению различных музыкальных образов; народным музыкальным играм; напевному, исполнению колыбельных песен, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки; инсценировать песни; различать особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного; слушать музыку как средство общения между</p>	<p>и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения; формулировать собственное мнение и позицию; инсценирование и драматизация; адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений; подготовка устных рассказов в паре и группе об услышанном; подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.</p>	<p>обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей, как возможность самостоятельно го приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства.</p>
--	--	---	---	---

		<p>людьми; понимать своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира; путешествовать в музыкальные страны; различать вокальную, инструментальную, сольную, хоровую, оркестровую музыку в опере – сказке; различать композиторов- песенников, от других композиторов; обобщать свои музыкальные впечатления.</p>		
--	--	--	--	--

2класс

№ п/ п	Раздел программы, кол-во часов	Планируемые результаты		
		Предметные	УУД	Личностные
1	«Россия- Родина моя!» (3 часа)	<p>Учиться: основам музыкальной культуры, в том числе на материале</p>	<p>Регулятивные: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной</p>	<p>чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей</p>

		<p>музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p>	<p>деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; выполнять учебные действия в качестве былинного героя; преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Познавательные:</p> <p>владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>адекватно оценивать собственное поведение в процессе</p>	<p>этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;</p>
--	--	---	--	--

			<p>слушания музыки; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности (работа в паре, группе); ставить вопросы и обращаться за помощью; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; формулировать собственное мнение и позицию; уметь участвовать в хоровом пении;</p>	
2	<p>«День полный событий» (6 часа)</p>	<p>Научиться: Научатся: проводить интонационно- образный анализ инструментальн ого произведения; эмоционально сопереживать музыку; воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-</p>	<p>Регулятивные: Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовывать практическую задачу в познавательную; вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае</p>	<p>Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально- творческой деятельности; воспитание этических чувств доброжелательно сти и</p>

		<p>творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.</p>	<p>расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: владеть навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, Познавательные: формулировать учебную задачу; ориентация в способах решения задачи; поиск и выделение необходимой информации; использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативн</p>	<p>эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей</p>
--	--	--	---	--

			<p>ые: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p>	
3	<p>О России петь – что стремиться в храм...» (5 часов)</p>	<p>Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнять песни, величания и песнопения;</p>	<p>Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; Познавательные: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p>	<p>Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран;</p>

4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 часа)	<p>Научатся: напевно, используя цепное дыхание, исполнить былинку и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былинки на вообразяемых гуслях;</p>	<p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;</p>	<p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре своей Родины; осознание своей этнической принадлежности;</p>
5	В музыкальном театре (5 часов)	<p>Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в пении,</p>	<p>Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательно выполнять действия;</p> <p>Познавательные: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы</p>	<p>Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности; формирование интонационно-стилевого слуха; понимание</p>

		музицировании.	и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа; накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности;	образов добра и зла в сказке и в жизни;
6	В концертном зале (5 часов)	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в пении, музицировании.	Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий; Познавательные: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими	Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности; формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни;

			действиями сравнения, анализа; накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности;	
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 часов)	Научатся: импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша; понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка	Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации; осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий;	Осознание роли серьезной и легкой музыки и роли природы в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы;

3 класс

№ п/	Раздел программы	Планируемые результаты		
		Предметные	УУД	Личностные

п	, КОЛ-ВО часов			
1	«Россия-Родина моя!» (5 часов)	<p>Научатся: воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню; ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности ; выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке; отличать</p>	<p>Регулятивные: выполнять творческие задания из рабочей тетради; формирование волевых усилий; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p> <p>Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими</p>	<p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения; представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России; воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; проявлять эмоциональное отношение к искусству,</p>

		<p>кантату от действиями канта; сравнения, выявлять анализа; значимость умение трехчастного ориентироваться построения на развороте музыки; учебника; передавать в осознание пении действия героический принципа характер контраста в музыки; развитии образов «исполнять» кантаты С. партию Прокофьева; колокола; Коммуникативн размышлять о ые: музыкальных умение произведениях, контролировать и и выразить свое оценивать свои отношение в действия в процессе соответствии с исполнения, поставленной драматизации задачей и отдельных условиями ее музыкальных реализации; фрагментов. формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий); аргументировать свою позицию и координировать</p>	<p>активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.</p>
--	--	--	--

			ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности.	
2	«День полный событий» (4 часа)	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку; воплощать	Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовывать практическую задачу в познавательную; вносить необходимые	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой

		<p>эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.</p>	<p>дополнения и изменения в плане и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p> <p>Познавательные: владеть навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности</p>	<p>деятельности; воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности музыки; формирование эстетических потребностей; наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>
--	--	---	---	---

			<p>при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности;</p> <p>овладение логическими действиями сравнения, анализа;</p> <p>умение ориентироваться на развороте учебника,</p> <p>освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки;</p> <p>самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной</p>	
--	--	--	--	--

			<p>деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания; предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов</p>	
--	--	--	---	--

			<p>национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях.</p>	
3	<p>«О России петь – что стремиться в храм...» (4 часа)</p>	<p>Научатся: выразительно, интонационно- осмысленно исполнять песни, величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).</p>	<p>Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейск их произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь,</p>	<p>Воспитание духовно- нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери; развитие ассоциативно- образного мышления; совершенствован ие представлений о музыкальной культуре своей Родины.</p>

			<p>молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения; знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Коммуникативн ые:</p> <p>участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в</p>	
--	--	--	---	--

			коллективном пении, музицировании.	
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)	<p>Научатся: напевно, используя цепное дыхание, исполнить былинку и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былинки на вообразаемых гусях; воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации; воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p>	<p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и одноклассников в разных формах взаимодействия; развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре своей Родины; осознание своей этнической принадлежности; развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления.</p>

			<p>Познавательные: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессионально</p>	
--	--	--	--	--

			<p>й музыке; выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p>Коммуникативн ые:</p> <p>воспитание готовности общаться и взаимодействоват ь в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментальног о) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей;</p>	
--	--	--	--	--

			<p>разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>	
5	<p>В музыкальном театре (6 часов)</p>	<p>Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в пении, музицировании. проводить интонационно-образный анализ; создавать «живую картину»;</p>	<p>Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий; мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой</p>	<p>Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности; формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов</p>

		<p>формирование устойчивого интереса к музыке различным видам музыкально-творческой деятельности; воплощать музыкальные образы.</p>	<p>музыкальной деятельности. Познавательные: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа; накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее</p>	<p>музыкального спектакля; осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки.</p>
--	--	---	---	--

			<p>развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер; умение выполнять задания из рабочей тетради; Коммуникативн ые: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. формирование навыков коммуникации, сотрудничества;</p>	
--	--	--	--	--

			<p>участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере.</p>	
6	В концертном зале (6 часов)	<p>Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни; проводить интонационно-образный и</p>	<p>Регулятивные: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной); выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; развернутость анализа</p>	<p>Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов; наличие эмоционального отношения к искусству; развитие ассоциативно-образного мышления;</p>

		<p>жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений; сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. В. Бетховена.</p>	<p>музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.</p> <p>Познавательные: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители; моделировать в графике</p>	<p>эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений; развитие интонационного чувства музыки, чувства эмпатии,</p>
--	--	--	---	--

			<p>звукорысотные и ритмические особенности мелодики произведения; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, понимание знаково- символических средств воплощения содержания (информации) в музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное</p>	
--	--	--	--	--

			<p>построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p>Коммуникативн ые:</p> <p>развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности; ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками</p>	
--	--	--	---	--

			осознанного и выразительного речевого высказывания; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.	
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 часов)	Научатся: импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша; понимать жанрово- стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С. Прокофьева, П. Чайковского и Э. Грига; находить родство музыкальных и поэтических интонаций; осознанно подходить к	Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально- исполнительской	Осознание роли серьезной и легкой музыки и роли природы в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы; формирование эстетических потребностей, в жизни человека; развитие образного, нравственно- эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры; наличие

		<p>выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа; оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств; понимать, что все события в жизни человека находят отражение в музыкальных и художественных образах.</p>	<p>деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений; коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации; осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-</p>	<p>эмоционального отношения к искусству; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>
--	--	---	--	--

			<p>символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково- символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; поиск способов решения учебных задач в процессе</p>	
--	--	--	---	--

			<p>восприятия музыки и музицирования; самостоятельно выделять и формулировать познавательную речь.</p> <p>Коммуникативн ые:</p> <p>расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли в устной и письменной речи; участвовать в</p>	
--	--	--	--	--

			совместной деятельности; участвовать в проведении заключительного урока.	
--	--	--	--	--

4 класс

№ п/п	Раздел программы, кол-во часов	Планируемые результаты		
		Предметные	УУД	Личностные
1	«Россия-Родина моя!» (3 часов)	Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека; уметь узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки; различать жанры русских народных песен; различать мелодии народного склада в композиторских произведениях.	Регулятивные: самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество; самостоятельно подбирать ассоциативные ряды к музыкальным произведениям; самостоятельно определять образцы народного музыкального творчества; эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество. Познавательные: высказывать своё	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественно-музыкальных образов; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность; гордиться и уважать русские традиции; гордиться патриотами и историей своей Родины.

			<p>мнение о содержании музыкального произведения; выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки; выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>коллективно выполнять творческое задание; совместное исполнение народных песен; высказывать свое мнение о содержании произведения.</p>	
2	«О России петь – что стремиться в храм...» (4 часа)	<p>Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека; знать историю возникновения праздника Пасхи; уметь распознавать</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание; сравнивать музыкальные образы народных и церковных</p>	<p>Уважительно относиться к праздникам русской православной церкви; хранить шедевры православного наследия; почитать</p>

		<p>значение колокольных звонов;</p> <p>знать создателей славянской азбуки;</p> <p>отличать народный праздник от религиозного.</p>	<p>праздников; самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного.</p> <p>Познавательные:</p> <p>иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях;</p> <p>иметь представление о традициях православных праздников; свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира;</p> <p>знать историю создания иконы А. Рублева «Троица».</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>рассуждать о значении азбуки в наши дни;</p> <p>объяснять смысл народного праздника.</p>	<p>создателей славянской азбуки;</p> <p>хранить и почитать культурное наследие России.</p>
3	«День полный событий» (6 часов)	<p>Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные</p>	<p>Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и</p>

		<p>передать настроение стихотворения; уметь различать образы, воплощенные в музыке; различать народные песни; знать русские народные традиции.</p>	<p>особенности музыки и поэзии, и их связи; самостоятельно распознавать художественный смысл произведения; самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников, распознавать духовную музыку.</p> <p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя; сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; высказывать свое мнение о народных традициях.</p> <p>Коммуникативные: понимать формы построения музыкальных и литературных произведений; разучивать и исполнять РНП; выполнять творческие</p>	<p>композиторов; гордиться русской поэзией и музыкой; уважать русские традиции.</p>
--	--	--	---	---

			задания.	
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3 часа)	Различать тембры и звуки народных инструментов; различать музыкальные символы России.	Регулятивные: самостоятельно определять мелодику народной музыки; различать тембры народных инструментов, входящих в состав ОРНИ. Познавательные: различать народную и композиторскую музыку; знать народные обычаи, обряды. Коммуникативные: выполнять творческие задания; исследовать историю создания музыкальных инструментов.	Уважать народные легенды, мифы и предания; общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.
5	В концертном зале (5 часа)	Различать группы музыкальных инструментов, входящих в симфонический оркестр; знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация,	Регулятивные: самостоятельно определять звучание музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра; различать тембры музыкальных инструментов;	Расширять музыкальный кругозор; осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей; гордиться русскими композиторами, воспевающими

		<p>импровизация; различать понятие старинной музыки и её рисунок; различать музыкальные жанры и музыкальные символы родной природы; знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки; уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки.</p>	<p>самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки; самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки; самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. Познавательные: ориентироваться в музыкальных терминах; знать народные обычаи, обряды; овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения; понимать смысл музыкальных терминов; знать и понимать смысл музыки С. Рахманинова; узнавать музыкальные жанры. Коммуникативн ые: различать и</p>	<p>Россию; уважать творчество зарубежных композиторов.</p>
--	--	---	---	--

			<p>понимать жанры музыкальных произведений; исследовать историю создания музыкальных инструментов; рассуждать о значении преобразующей силы в музыке; размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека; понимать смысл терминов.</p>	
6	В музыкально м театре (6 часов)	<p>Различать музыкальные образы разных персонажей оперы; уметь распознавать и понимать интонационные линии оперы; знать события, отраженные в опере М. Мусоргского «Хованщина»; уметь распознавать мелодику восточной</p>	<p>Регулятивные: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам, выявлять особенности их развития; самостоятельно определять куплетно-вариационную форму в музыке. Познавательные: рассказывать либретто музыкального произведения;</p>	<p>Гордиться патриотами нашей Родины; знать историю своей Родины; формировать представление о роли музыки в жизни человека; развивать музыкально-эстетический вкус; уважительно относиться к музыкальной культуре других народов.</p>

		интонации от русской; формирование основ музыкальной культуры (балет); уметь распознавать оперетту и мюзикл.	логически анализировать и выявлять жанровую линию; знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла. Коммуникативные: выявлять особенности развития образов; сопоставлять средства музыкальной выразительности; ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; выполнять творческое задание.	
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 часов)	Уметь распознавать трехчастную форму в музыке; уметь различать музыкальные образы, воплощенные в музыке; уметь различать многообразие жанров музыки; определять	Регулятивные: определять и сопоставлять различные по смыслу интонации; самостоятельно оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык произведения;	Осознавать свою этническую и национальную принадлежность на основе изучения музыкальных произведений русских композиторов; расширять музыкальный

		<p>взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, ИЗО, кино, театром.</p>	<p>самостоятельно уметь распознавать жанры музыки; самостоятельно называть имена известных бардов.</p> <p>Познавательные: распознавать художественный смысл различных музыкальных форм; определять особенности взаимодействия развития музыкальных образов; знать музыкальные термины; уметь распознавать художественный смысл музыкальных произведений для гитары.</p> <p>Коммуникативные: соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки; выполнять творческое</p>	<p>кругозор; ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров; лично оценивать музыку на уроке и вне школы.</p>
--	--	--	---	---

			задание.	
Срок и освоения	УУД	Проектная и исследовательская деятельность	Формирование ИКТ-компетентности	Межпредметные понятия
1 класс	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Различать песню, танец, марш</p> <p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.</p> <p>Импровизировать (вокальная,</p>	<p>Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.</p> <p>Формирование умения планировать, контролировать, оценивать УД, продуктивное сотрудничество со сверстниками, формирование умения составлять тексты.</p>	<p>Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.</p>	<p>Овладеть способностям и принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.</p>
2 класс				
3 класс				
4 класс				

	инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Сочинять, подбирать по слуху. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении.			
--	---	--	--	--

2.Содержание учебного предмета

1 класс

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 16 ч.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гуляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 2. «Музыка и ты» 17 ч.

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша

музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

2 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России(Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 2. «День, полный событий» 6 ч.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент— фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 5 ч.

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица).встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 5 ч.

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов.

Раздел 6. «В концертном зале» 5 ч

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 ч

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

3 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах

музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 2. «День, полный событий» 4 ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-

характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Косаков, П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 6. «В концертном зале» 6ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 ч.

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

4 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного

строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 3. «День, полный событий» 6 ч.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальноемузицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч.

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке.

Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 5. «В концертном зале» 5 ч.

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 6. «В музыкальном театре» 6 ч.

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 7 ч.

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина,

сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий. МУЗЫКА. 5—8 классы 39

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости,

взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, 40 Примерная рабочая программа признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их

решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1 класс

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Оснапр. восп. деят.
I. Музыка вокруг нас.	16	И муза вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени.	1 1 1 1 1 1 1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и	3,4,8

		музыкальный инструмент.1 Музы не молчали.Музыкальн ые инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Музыка в цирке. Опера – сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик.	1 1 2 1 1 1 1	в слове, рисунке, жесте, пении и др. Сравнива ть музыкаль ные произведе ния разных жанров и стилей. Исполнят ь различны е по характеру музыкаль ные произведе ния. Испол. Разл. по характеру муз.пр.	
		Итого:	33		

В учебном плане ОУ для 2,3,4 класса – 1 час в неделю (34ч. в год).

2 класс

Раздел	Количес тво часов	Темы	Количес тво часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Оснапр. восп.деят
I.Россия- Родина моя.	3	Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия!	1 1 1	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным	1,2,3,4,5

		Гимн России.		<p>образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.</p>	
П.День, полный событий!	6	Музыкальные инструменты. (Фортепиано). Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы. Эти разные марши. Звучащие картины. Расскази сказку. Колыбельные. Мама.	1 1 1 1 1	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Сравнивать специфические особенности произведений.</p> <p>Выявлять общность жизненных истоков и</p>	3,4,5,8

				взаимосвязь музыки и литературы.	
III. «О России петь, что стремиться я в храм».	5	Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергий Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.	1 1 1 1	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.	1,2,3,4,5
IV. «Гори, гори, ясно, чтобы не погасло!»	4	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к	1 1 1 1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	3,4,5

		Вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.		Сравнивать специфические особенности произведений. Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.	
V. В музыкальном театре	5	Сказка будет впереди! Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.	1 1 1 1 1	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.	1,2,3,4,5
VI.В концертном зале	5	В концертном зале. Симфоническая	1 4	Анализировать музыкальное произведение,	3,4

		сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.		определять музыкальные инструменты.	
VII.«Чтобы музыкантом быть. Так надо бы уметь...»	6	Чтобы музыкантом быть, так надобно уметь... Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. Орган. И все это – Бах. Все в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа музыки. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	1 1 1 1 1	Личностные: высказывание своего отношения к музыкальному произведению с аргументацией; анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия произведения. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки.	3,4,5
		Итого:	34		

3 класс

Раздел	Количество	Темы	Количество	Основные виды деят. обучающихся (на уровне	Осна пр.вос п.деят.
--------	------------	------	------------	--	---------------------

	часов		часов	учебных действий)	
I.Россия-Родина моя.	5	Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава! Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...	1 1 1 1	Личностные: высказывание своего отношения к музыкальному произведению с аргументацией; анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия произведения. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки.	1,2,3,4
II. День, полный событий.	4	Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке.	1 1 1 1	Личностные: высказывание своего отношения к музыкальному произведению с аргументацией; анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия произведения. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в	3,4,5

		Вечер. На прогулке. Вечер.		практическую Познавательные: ориентация в способах решения задачи Коммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)	
III. «О России петь, что стремиться в храм».	4	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! Древнейшая я песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли русской.	1 1 1 1	Личностные: высказывание своего отношения к музыкальному произведению с аргументацией; анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия произведения. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. (Работа в паре, в группе)	1,2,3,4,8
IV. «Гори, гори, ясно, чтобы не погасло!»	4	Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины.Бы	1 1 1 1	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др. Сравнивать музыкальные	2,3,4,5

		лина о Садко и Морской Царе. Лель, мой Лель... Звуч. картины. Прощание с масленицей !		произведения разных жанров и стилей. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.	
V. В музыкаль ном театре.	6	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвредика». Опера «Снегурочк а». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. «Океан – море синее».	1 1 1 1 1 1	Анализировать музыкальнопроизведение , определять музыкальные инструменты.	2,3,4, 5,8

		Балет «Спящая красавица» Две феи. Сцена на балу. В современн ых ритмах.			
VI.В концертн ом зале.	6	Музыкальн ое состязание. Музыкальн ые инструмент ы (флейта). Звучащие картины. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. Героическа я». Призыв к мужеству. 2-я ч. Симфонии. Финал. Мир Бетховена.	1 1 1 1 1 1	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.	1,2,3
VII. «Чтоб Музыкан том быть,	5	Чудо- музыка. Острый ритм	1 1 1 1	Анализировать музыкальное произведение, определять музыкальные	1,2,3, 4

		зародилась музыка? Я пойду, пойду по белу полю. На великий праздник собралась Русь!	1	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.	
П. «О России петь, что стремиться в храм».	4	Святые земли Русской! Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздник, праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.	1 1 1 1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Сравнивать специфические особенности произведений. Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.	1,2,3,4
Ш. День, полный событий.	6	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья ...» Зимнее утро. Зимний вечер. «Что за прелесть эти сказки!» Три чуда.	1 1 1 1	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.	3,4,5,8

		Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый...»	1 1	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.	
IV. «Гори, гори, ясно, чтобы не погасло!»	3	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники (Троица).	1 1 1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Сравнивать специфические особенности произведений. Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.	3,4,5,8
V. В концертном зале.	5	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в деревни живет. Не молкнет сердце	1 1 1	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Исполнять различные по характеру	3,4,5,8

		чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.	1 1	музыкальные произведения. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.	
VI.В музыкально м театре.	6	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля (2 действие). За Русь мы все стоим... (3 действие) Сцена в лесу. Исходила младшеньк а. Русский восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкально й комедии.	1 1 1 1 1	Анализировать музыкальное произведение, определять музыкальные инструменты.	3,4,5,8
VII. «Чтоб Музыкантом	7	Служение музыке	1	Личностные: высказывание своего	1,2, 3,4,5,8

быть, так надо бы уменьше...»		терпит суеты. Исповедь души. Революцион ный этюд.	1	отношения к музыкальному произведению с аргументацией; анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия произведения. Регулятивные: выпол нять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки.
		Мастерство исполнителя . Гитара.	1	
		В интонации спрятан человек.	1	
		Музыкальны е инструмент ы.	1	
		Музыкальны й сказочник. Рассвет на Москве- реке.	1	
		Итого:	34	

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания МО
начальных классов

от 29.08.2022г. №1

_____ А.Н.Сафронова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

_____ Н.Н.Литовченко
30 августа 2022 года